МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 176

Утверждена приказом от 28.08.2026г. № 68/17-о

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся:	7-15 лет
Нормативный срок обучения:	1 год
Форма обучения:	очная
Язык обучения:	русский

ЕКАТЕРИНБУРГ, 2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадный вокал» ориентирована на получение практических навыков вокального исполнительства и концертной деятельности. Программа направлена на развитие творческих способностей, раскрытие исполнительской индивидуальности, самовыражению.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Учебно-воспитательным планом МАОУ гимназии 176.

Направленность программы:

Художественная (вокальное искусство).

Актуальность программы:

Большой популярности эстрадного исполнительства способствуют средства массовой информации, особенно телевидение с многочисленными вокальными проектами, такими как «Голос», «Новая волна», «Ну - ка, все вместе». Возросли и требования к эстрадному исполнителю, где главным становится его индивидуальность, неподражаемый тембр голоса, манера держаться на сцене, и умение донести до слушателя всю глубину музыкального произведения. Обучающиеся знакомятся с профессией эстрадного певца, могут оценить свои возможности и самоопределиться.

Новизна:

-Использование инновационных методов обучения. Например, работа с фонограммой «минус» для самостоятельной практики: фонограмма «-» с темой, фонограмма «-» без темы. Это помогает развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Цель: развитие творческих способностей, развитие голосовых данных, развитие музыкального вкуса, формирование и развитие навыков коллективного музицирования (пение в дуэте, ансамбле).

Задачи:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Развивающие:

- формирование эстетического вкуса, пробуждению интереса к творческой деятельности;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности;
- развитие музыкальных способностей обучающихся, их исполнительских навыков;
- развитие творческой активности;

Воспитательные:

- формирование интереса и любви к серьезному музыкальному искусству;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- формирование чувства патриотизма;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование навыков общения и культуры поведения.

Программа предусматривает теоретический и практический разделы.

Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как - самоцель. Большее внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

Практический раздел особое место уделяет концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и концерты, где можно принять участие. Мероприятия имеют тематическую направленность, поэтому есть возможность представленить слушателям разнообразный вокальный репертуар.

Отдельным видом деятельности является : конкурсная активность (участие в фестивалях и конкурсах разного уровня). Это вид работы предполагает составление плана конкурсной деятельности учащихся при согласовании с администрацией гимназии и родителями.

Основные содержательные линии:

I тема : Знакомство с певческим аппаратом.

-Певческая установка.

-Владение голосовым аппаратом.

II тема: Дыхание.

-Типы певческого дыхания.

-Работа над певческим дыханием.

-Цепное дыхание.

III тема: Распевание.

-Развитие звуковысотного слуха.

-Развитие динамического диапазона.

-Работа над тембром.

-Работа над подвижностью голосов.

IV тема: Регистры певческого голоса.

-Сглаживание регистров.

-Атака звука.

-Виды атаки звука и способы звуковедения.

V тема: Дикция.

-Работа над согласными.
-Работа над гласными.
-Работа над выразительностью слов в пении.
VI тема: Работа над сценическим образом.
-Использование элементов ритмики, сценической культуры.
-Движения под музыку
VII тема: Теоретические основы.
-Нотная грамота.
-Гигиена певческого голоса.
-Психологическая готовность к выступлению.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I тема : Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом.
Вступительное прослушивание в студию.
Критерии: звучный голос, дикция, чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, артистизм.
II тема: Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.
Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное).
Цепное дыхание. Правила цепного дыхания. Умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе
III тема: Постановка голосового аппарата. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона.
Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. Упражнения – распевание, «разогрев» голосового аппарата. Смена гласных на повторяющемся звуке, мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении, трезвучия вниз и вверх, небольшие мелодические обороты, простые секвенции.
Атака звука: взаимодействие голосовых связок и дыхания. Кантилена (непрерывно льющийся звук) -основа пения, легато. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до – ре II октавы
IV тема: Дикция.
Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.
Пение - музыкальная речь. Артикуляционный аппарат - часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. Артикуляционные органы: ротовая полсть с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Артикуляция - работа органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных). Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

V тема: Работа над образной сферой музыкального произведения. Стилистические особенности и аутентичность исполнения.

Музыкальный образ в музыке - это комплексность характера, музыкально-выразительных средств, общественно-исторических условий возникновения, принципов построения, стиля композитора. Осмысленная интерпретация музыкального произведения, погружение в атмосферу, в которой жил и творил композитор, эмоциональная насыщенность и глубина проникновения в смысл исполняемой музыки. Выражение глаз, лица, мимика, многообразие тембровых красок голоса, точная и выразительная фразировка, соблюдение темпа, пауз, цезур.

VI тема: Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Сценическое движение - одно из важнейших составляющих имиджа артиста. Необходимо знать правила: поведения на сцене, работы со зрителем, работы с микрофоном, работы на камеру, работы с мониторами, работы в контрольных точках сцены, работы со светом.

VII тема: Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. *Звук* - результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории - звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки - результат регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Общее Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение.	8	1	7
2	Дыхание.	30	9	21
3	Постановка голосового аппарата.	50	9	41
4	Дикция. Артикуляция.	40	9	31
5	Работа над образной сферой музыкального произведения.	30	9	21
6	Работа над сценическим образом.	50	9	41
7	Теоретические основы.	20	9	11
8	Концертная деятельность.	10		10
	Итого	**238**	**55**	**183**

IY.РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ПЕРИОДАМ ОБУЧЕНИЯ

№	Группы	Периодичность	Часов в неделю	Теория	Практика	Общее кол-во часов (в год)
1	Солисты	2ч*2р. в неделю	4	34	102	136
2	Дуэт	1ч.*2р. в неделю	2	8	60	68
3	Ансамбль	1 час в неделю	1	4	30	34

	Итого			**55**	**183**	**238**

Календарно – тематический план (Солисты)

№	Тема	Теория	Практика	Количество
1.	Вводное занятие.ТБ Дыхательная практика	1		4
	Речевые интонации, метро-ритмика.		1	
	Чередование сильных и слабых долей.		1	
	Взятие и снятие звука.		1	
2	Певческая установка: Артикуляция.		1	4
	Резонаторы.	1		
	Речевая декламация.		1	
	Певческий диапазон.		1	
3	Теория образования звука: Поступенное движение		1	4
	Опевание тоники.		1	
	Певческое дыхание. «Зевок».	1		
	Певческий диапазон.		1	
4	Упражнения: Работа над произведением.		1	4
	Глиссандо.		1	

	Губные и язычковые согласные.	1		
	Тембры.		1	
5	Сочетание гласных и согласных.		1	4
	Задержка, вдох.		1	
	Унисонное пение мелодий		1	
	Интервалы.	1		
6	Чистота интонирования		1	4
	Артикуляционные упражнения.		1	
	Интонирование.		1	
	Каноны.	1		
7	Подача звука: Вокальные каноны		1	4
	Работа над произведением		1	
	Фразировка.		1	
	Скачки в мелодии.	1		
8	Динамические оттенки			4
	Исполнительское мастерство		1	
	Диафрагмальное дыхание.	1		

	Закрепление навыков «Дыхание.Звук»		1	
9	Разновидности интонаций	1		4
	Сценическая практика		1	
	Навыки простейшей хореографии, работа с фонограммами.		1	
	Мелодические обороты в медленном темпе. Резонаторы.		1	
10	Упражнения на разные виды голосоведения.		1	4
	Построение кульминации.		1	
	Штрихи.	1		
	Артикуляция.		1	
11	Ровное дыхание.		1	4
	Выравнивание гласных.	1		
	Легато.		1	
	Унисон мелодических последовательностей. Вокальные каноны.		1	
12	Длинные фразы- экономичный выдох.		1	4
	Тяготение.		1	
	Кульминационные точки.		1	
	Работа над произведением. Речевая техника.	1		

13	Темп в музыке. Быстрые темпы.		1	4
	Распределение дыхания.	1		
	Дыхание.		1	
	Ритмические организации в произведении.		1	
14	Постановка дыхания в произведении.	1		4
	Вдох между фразами в произведении с темпом Аллегро.		1	
	Снятие звука.		1	
	Построение кульминационной точки.		1	
15	Артикуляционная гимнастика. Тембровой окраски голоса.		1	4
	Манера исполнения.	1		
	Звукоизвлечение.		1	
	Резонирование и активация артикуляционного аппарата.		1	
16	Скачки в мелодии.	1		4
	Разрешение интервалов.		1	
	Работа с микрофонами.		1	
	Концертная практика.		1	
17	Закрепление навыков.		1	4
	Сценическая практика.	1		

	Работа смикрофоном.		1	
	Фомирование кульминации в произведении при исполнении «рубато».		1	
18	Навыки простейшей хореографии, работа с фонограммами.		1	4
	Сценическое мастерство	1		
	Закрепление навыков муз.выразительности.		1	
	Концертное выступление.		1	
19	Правильное резонирование.	1		4
	Свободный подбородок.		1	
	Фальцет.		1	
	Певческое дыхание и развитие организма. Упражнения вокалиста.		1	
20	Активизация артикуляционного аппарата. Позиционное пение.		1	4
	Вариации.	1		
	Вокальные каноны.		1	
	Секрет вокальной кантилены.		1	
21	Упражнения на развитие гармонического слуха.		1	4
	Тяготения.	1		
	Неустойчивые интервалы.		1	

	Работа с микрофоном. Фонограммами.		1	
22	Постановка дыхания в произведении.	1		4
	Вариации.		1	
	Артикуляционные упражнения.		1	
	Чистота интонирования.		1	
23	Мелодические горизонтали.	1		4
	Закрепление навыков звукоизвлечения.		1	
	Сценическое мастерство.		1	
	Сценическая практика. Работа с микрофонами.		1	
24	Резонирование и активация артикуляционного аппарата.		1	4
	Формирование певческой манеры исполнения.		1	
	Упражнения унисонного пения.		1	
	Метро-ритмика. Закрепление навыков	1		
25	Темповые отклонения в произведении.		1	4
	Формирование навыков исполнения «рубато». Чувство ритма.		1	
	Ритмические организации в произведении.	1		
	Фразировка в произведении. Дыхание.		1	
26	Фомирование кульминации в произведении.		1	4
	Закрепление навыков средств в муз.выразительности.		1	

	Гармония в вертикали.		1	
	Остинато.	1		
27	Этюды для развития артистизма.		1	4
	Певческое дыхание.		1	
	Снятие зажимов.	1		
	Формирование образа.		1	
28	Секрет вокальной кантилены.		1	4
	Этюды для развития артистизма.	1		
	Работа с микрофоном. Фонограммами.		1	
	Штриховая палитра.		1	
29	Элементы импровизации.		1	4
	Элементарная хореография.		1	
	Навыки актерского мастерства.	1		
	Концертное выступление		1	
30	Мягкое и твердое небо.			4
	Вокальная позиция.		1	
	Снятие зажимов.	1		
	Построение кульминации.		1	
31	Фразировка.		1	4
	Чистота интонирования.		1	
	Скачки в мелодии.		1	

	Чистота интервалов.	1		
32	Одинаковая вокальная позиция.		1	4
	Чувство лада.		1	
	Ритмическая организация.		1	
	Расширение диапазона.	1		
33	Стилистика произведения.		1	
	Контрасты в динамике.		1	
	Мягкое небо.		1	
	Микст.	1		
34	Образ и мысль.	1		4
	Работа с микрофоном.		1	
	Постановка сценического номера.		1	
	Концертное выступление.		1	

Календарно – тематический план (Дуэт, ансамбль)

	Тема	***Количество часов***	
		Дуэт	**Ансамбль**
1	И0Т №002-2020. Дыхательная и артикуляционная практика.	2	1
2	Певческое дыхание.	2	1
3	Формирование вдоха и выдоха	2	1
4	Звукоизвлечение.	2	1

5	Дикция	2	1
6	Унисон.	2	1
7	Лад: мажор, минор	2	1
8	Работа над произведением.	2	1
9	Дикция, опора на согласные.	2	1
10	Интервалы в пределах терции.	2	1
11	Гортань-челюсть.	2	1
12	Развитие гармонического слуха.	2	1
13	Фразировка в произведении.	2	1
14	Динамические оттенки.	2	1
15	Разновидность интонаций.	2	1
16	Сценические этюды.	2	1
17	Темповые отклонения в произведении.	2	1
18	Формирование певческой манеры исполнения.	2	1
19	Этюды для развития артистизма.	2	1
20	Технология вдоха в произведении с быстрым темпом.	2	1
21	Навыки 2-х голосного пения.	2	1
22	Интервалы в пределах терции.	2	1
23	Гортань-челюсть.	2	1
24	Развитие гармонического слуха.	2	1
25	Фразировка в произведении. Дыхание.	2	1

26	Закрепление навыков исполнительского мастерства.	2	1
29	Двухголосие.	2	1
30	Образное мышление.	2	1
31	Чистота интонирования.	2	1
32	Постановка номера.	2	1
33	Ансамблевый строй.	2	1
34	Культура исполнения	2	1

Y. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Не предусмотрена. После освоения программы документ об образовании не выдается.

YI. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный период	**Дата**		**Продолжительность количество учебных недель**
	начало	**окончание**	
I триместр	01.09.2026	29.11.2026	11
II триместр	30.11.2026	28.02.2027	11
III триместр	01.03.2027	28.05.2027	12
Итого в учебном году			34

Нерабочими праздничными днями являются:
воскресенье
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10 января - Новогодние каникулы;
7 января - Рождество Христово;
23 февраля - День защитника Отечества;
8 марта - Международный женский день;
1 мая - Праздник Весны и Труда;
9 мая - День Победы;
4 ноября - День народного единства.

YII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы:

- Будут понимать вокальную терминологию,

- Применять на практике приемы вокального мастерства,
- Расширят объем музыкальной эрудиции;
- Получат радость общения с музыкальным искусством;
- Получат опыт сценического выступления;
- Научатся работать с микрофоном;
- Откроют свой природный тембр голоса;

Личностные результаты освоения программы:

- мотивация к творческому труду, работе на результат;
- навыки сотрудничества в творческой деятельности;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- понимание и сопереживание чувствам других людей после выступления;
- воплощение собственных творческих интересов и идей;

Метапредметные результаты освоения программы:

- научатся находить эффективные способы достижения результата;
- научатся определять цель и пути её достижения;
- научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Результативность программы определяется по:

- участию в школьных мероприятиях,
- участию в театральных постановках,
- участию в конкурсах разного уровня,
- участию в отчётном концерте;
- **сравнение результатов входного и итогового тестирования музыкальных способностей:**

№		Начало обучения	Окончание	Участие в концертах, конкурсах Низкий – не участвовал Средний-3 раза Высокий 5 и более
1	Общий диапазон голоса	1 уровень:CI-GI, 2 уровень: H-AI, 3 уровень:Gмал.-CII		

2	Объем легких при выдохе	1 уровень – 10 сек. 2 уровень-25 сек 3 уровень – 60 сек		
3	Чувство лада (мажор, минор)	1уровень-не определяет 2 уровень- определяет с ошибками 3- определяет отлично.		
4	Чистота интонирования	1 уровень – чисто интонирует 3 звука из 7 2 уровень – чисто интонирует 5 звуков из 7 3 уровень – чисто интонирует 7 звуков из 7		
5	Ощущение тоники	1 уровень-не может найти тонику 2 уровень-находит не сразу 3 уровень- определяет без ошибок		
6	Дикция , артикуляция	1 уровень-не выговаривает скороговорку 2-выговаривает не все 3 уровень-хорошо выговаривает скороговорку		
7	Вокальный аппарат	1 уровень- зажимает подбородок 2 уровень- иногда зажимает 3 уровень- свободно открывает рот		
8	Чувство ритма	1 уровень- не может повторить 2 уровень- повторяет с ошибками 3 уровень- повторяет без ошибок		

Обязательные навыки, необходимые для успешного концертного выступления вокалиста:

№	Навыки		
1	Правильное дыхание (взятие и снятие звука)		
2	Артикуляция, дикция (произношение, текст)		
3	Интонация (чистота пения по нотам)		
4	Звукообразование (постановка голоса)		
5	Фразировка (мелодическое тяготение)		
6	Штрихи (легато, стаккато)		
7	Динамические оттенки (p,mp,f,mf,ff,fff)		
8	Работа с микрофоном		

9	Сценическое движение и сценическая культура		
10	Создание образа (костюм, прическа, макияж)		

Мероприятия для участия:

№	Мероприятие	Форма
1	«День знаний»	Концертное выступление
2	«День учителя»	Сольные номера
3	«День матери»	Сольные номера
4	«Новогодний спектакль»	Музыкально-лит.композиция
5	«День защитника Отечества»	Сольные номера
6	«8 марта»	Концертное выступление
7	«Звонкие голоса России»	Музыкально-лит.композиция
8	«9 мая»	Сольные номера
9	Конкурсы и фестивали (район, город)	Сольные номера
10	«Вечер друзей» Отчетный концерт	Концертное выступление

Материально-техническое обеспечение:

-Фортепьяно или синтезатор,
-шумовые инструменты,
-микшер, микрофоны, стойки для микрофонов,
-караоке приставка с микрофоном,
-компьютер,
-мультимедиа центр,
-принтер,
-экранно-звуковые пособия,
-переносная колонка GPL,

Список литературы:

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
2. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
3. Стулова Г. П. Акустические основы вокальной методики М.: Москва, 2015г.
4. Белобородова Е.Ю. Техника эстрадного вокала. 2014г.
5. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий – Издательство «Лань». 2105г. – 352 с.

6. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов – Издательство «Лань». 2017г. – 128 с.
7. Бархатова И. Б. "Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие" – Издательство «Планета музыки», 2019г. – 64 с
8. Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное – Издательство: Российский государственный институт сценических искусств, 2015г. – 304
9. 5 Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Издательство «Лань», 2015г –
10. 176 с.
11. 6 Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. -
12. Издательство «Планета музыки», 2019г – 483 с.
13. 7 Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и
14. устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования
15. певческих навыков. Методическая разработка. – Издательство «Лань», 2015г. – 190 с.
16. 8 Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики - Издательство «Планета
17. музыки», 2015г – 138 с.
18. 9 Стулова Г.П. Хоровое пение; Методика работы с детским хором - Издательство «Планета
19. музыки», 2016г – 167 с.

Интернет- ресурсы

1.http://www.emelyanov-fmrg.ru /seminars - сайте Емельянова В.В .
2.http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петрбургской филармонии им.
3.http://www.mariinsky.ru / - сайт Мариинского театра
4.http://www.plus-msk.ru / - коллекция минусовок mp3
5.http://fanerka.com / - минусовки, караоке
6.http://songkino.ru / - Песни из кинофильмов
7.http://notes.tarakanov.net - нотная библиотека Бориса Тараканова
8.http://nlib.org.ua/ru - нотная библиотека Алексея Невилько
9.http:/www.edu.ru / - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.
10.http://alekseev.numi.ru - песни и музыка для детских коллективов
11.http://ya-umni4ka.ru /?cat=18 – игры – викторины для младших школьников

Список литературы для учащихся

3.Метлов Н.А. – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.- 144 с.
4.Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005 – 189 с.

6.Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008 – 128 с.
7.Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009г. – 144 с.
8.Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010г. – 48 с.
9.Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
10.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
11.Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
12.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
13.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
14.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
15.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;