

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 176

Утверждена приказом от 01.09.2025
№ 62/7-о

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»**

| | |
|----------------------------|----------|
| Возраст обучающихся: | 7-15 лет |
| Нормативный срок обучения: | 1 год |
| Форма обучения: | очная |
| Язык обучения: | русский |

ЕКАТЕРИНБУРГ, 2025



I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадный вокал» ориентирована на получение практических навыков вокального исполнительства и концертной деятельности. Программа направлена на развитие творческих способностей, раскрытие исполнительской индивидуальности, самовыражению.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
6. Учебно-воспитательным планом МАОУ гимназии 176.

Направленность программы:

Художественная (вокальное искусство).

Актуальность программы:

Большой популярности эстрадного исполнительства способствуют средства массовой информации, особенно телевидение с многочисленными вокальными проектами, такими как «Голос», «Новая волна», «Ну - ка, все вместе». Возросли и требования к эстраднему исполнителю, где главным становится его индивидуальность, неподражаемый тембр голоса, манера держаться на сцене, и умение донести до слушателя всю глубину музыкального произведения. Обучающиеся знакомятся с профессией эстрадного певца, могут оценить свои возможности и самоопределиться.

Новизна:

-Использование инновационных методов обучения. Например, работа с фонограммой «минус» для самостоятельной практики: фонограмма «-» с темой, фонограмма «-» без темы. Это помогает развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Цель: развитие творческих способностей, развитие голосовых данных, развитие музыкального вкуса, формирование и развитие навыков коллективного музицирования (пение в дуэте, ансамбле).

Задачи:

Образовательные:

- ♦ освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- ♦ освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве;
- ♦ освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- ♦ освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Развивающие:

- ♦ формирование эстетического вкуса, пробуждению интереса к творческой деятельности;
- ♦ создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности;
- ♦ развитие музыкальных способностей обучающихся, их исполнительских навыков;
- ♦ развитие творческой активности;

Воспитательные:

- ♦ формирование интереса и любви к серьезному музыкальному искусству;
- ♦ понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- ♦ формирование чувства патриотизма;
- ♦ расширение музыкального кругозора;
- ♦ формирование навыков общения и культуры поведения.

Программа предусматривает теоретический и практический разделы.

Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как - самоцель. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

Практический раздел особое место уделяет концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и концерты, где можно принять участие. Мероприятия имеют тематическую направленность, поэтому есть возможность представить слушателям разнообразный вокальный репертуар.

Отдельным видом деятельности является : конкурсная активность (участие в фестивалях и конкурсах разного уровня). Это вид работы предполагает составление плана конкурсной деятельности учащихся при согласовании с администрацией гимназии и родителями.

Основные содержательные линии:

I тема : Знакомство с певческим аппаратом.

- Певческая установка.
- Владение голосовым аппаратом.

II тема: Дыхание.

- Типы певческого дыхания.
- Работа над певческим дыханием.

-Цепное дыхание.

III тема: Распевание.

-Развитие звуковысотного слуха.

-Развитие динамического диапазона.

-Работа над тембром.

-Работа над подвижностью голосов.

IV тема: Регистры певческого голоса.

-Сглаживание регистров.

-Атака звука.

-Виды атаки звука и способы звуковедения.

V тема: Дикция.

-Работа над согласными.

-Работа над гласными.

-Работа над выразительностью слов в пении.

VI тема: Работа над сценическим образом.

-Использование элементов ритмики, сценической культуры.

-Движения под музыку

VII тема: Теоретические основы.

-Нотная грамота.

-Гигиена певческого голоса.

-Психологическая готовность к выступлению.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I тема : Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом.

Вступительное прослушивание в студию.

Критерии: звучный голос, дикция, чистота интонирования, музыкальная память, чувство ритма, артистизм.

II тема: Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное).

Цепное дыхание. Правила цепного дыхания. Умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе

III тема: Постановка голосового аппарата. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона.

Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. Упражнения – распевание, «разогрев» голосового аппарата. Смена гласных на повторяющемся звуке,

мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении, трезвучия вниз и вверх, небольшие мелодические обороты, простые секвенции. Атака звука: взаимодействие голосовых связок и дыхания. Кантилена (непрерывно льющийся звук) - основа пения, легато. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до – ре II октавы

IV тема: Дикция.

Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение - музыкальная речь. Артикуляционный аппарат - часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. Артикуляционные органы: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Артикуляция - работа органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных). Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

V тема: Работа над образной сферой музыкального произведения. Стилистические особенности и аутентичность исполнения.

Музыкальный образ в музыке - это комплексность характера, музыкально-выразительных средств, общественно-исторических условий возникновения, принципов построения, стиля композитора. Осмысленная интерпретация музыкального произведения, погружение в атмосферу, в которой жил и творил композитор, эмоциональная насыщенность и глубина проникновения в смысл исполняемой музыки. Выражение глаз, лица, мимика, многообразие тембровых красок голоса, точная и выразительная фразировка, соблюдение темпа, пауз, цезур.

VI тема: Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Сценическое движение - одно из важнейших составляющих имиджа артиста. Необходимо знать правила: поведения на сцене, работы со зрителем, работы с микрофоном, работы на камеру, работы с мониторами, работы в контрольных точках сцены, работы со светом.

VII тема: Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук - результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории - звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки - результат регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Название раздела | Общее Кол-во часов | Теория | Практика |
|---|---------------------------------|--------------------------|--------|----------|
| 1 | Введение. | 8 | 1 | 7 |
| 2 | Дыхание. | 30 | 9 | 21 |
| 3 | Постановка голосового аппарата. | 50 | 9 | 41 |
| 4 | Дикция. Артикуляция. | 40 | 9 | 31 |

| | | | | |
|---|---|------------|-----------|------------|
| 5 | Работа над образной сферой музыкального произведения. | 30 | 9 | 21 |
| 6 | Работа над сценическим образом. | 50 | 9 | 41 |
| 7 | Теоретические основы. | 20 | 9 | 11 |
| 8 | Концертная деятельность. | 10 | | 10 |
| | Итого | 238 | 55 | 183 |

IV. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ПЕРИОДАМ ОБУЧЕНИЯ

| № | Группы | Периодичность | Часов в неделю | Теория | Практика | Общее кол-во часов (в год) |
|---|--------------|------------------|----------------|-----------|------------|----------------------------|
| 1 | Солисты | 2ч*2р. в неделю | 4 | 34 | 102 | 136 |
| 2 | Дуэт | 1ч.*2р. в неделю | 2 | 8 | 60 | 68 |
| 3 | Ансамбль | 1 час в неделю | 1 | 4 | 30 | 34 |
| | Итого | | | 55 | 183 | 238 |

Календарно – тематический план (Солисты)

| № | Тема | Теория | Практика | Количество |
|----|--|--------|----------|------------|
| 1. | Вводное занятие.ТБ Дыхательная практика | 1 | | 4 |
| | Речевые интонации, метро-ритмика. | | 1 | |
| | Чередование сильных и слабых долей. | | 1 | |
| | Взятие и снятие звука. | | 1 | |
| 2 | Певческая установка: Артикуляция. | | 1 | 4 |
| | Резонаторы. | 1 | | |
| | Речевая декламация. | | 1 | |
| | Певческий диапазон. | | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Теория образования звука: Поступенное движение | | 1 | 4 |
| | Опевание тоники. | | 1 | |
| | Певческое дыхание. «Зевок». | 1 | | |
| | Певческий диапазон. | | 1 | |
| 4 | Упражнения: Работа над произведением. | | 1 | 4 |
| | Глиссандо. | | 1 | |
| | Губные и язычковые согласные. | 1 | | |
| | Тембры. | | 1 | |
| 5 | Сочетание гласных и согласных. | | 1 | 4 |
| | Задержка, вдох. | | 1 | |
| | Унисонное пение мелодий | | 1 | |
| | Интервалы. | 1 | | |
| 6 | Чистота интонирования | | 1 | 4 |
| | Артикуляционные упражнения. | | 1 | |
| | Интонирование. | | 1 | |
| | Каноны. | 1 | | |
| 7 | Подача звука: Вокальные каноны | | 1 | 4 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | Работа над произведением | | 1 | |
| | Фразировка. | | 1 | |
| | Скачки в мелодии. | 1 | | |
| 8 | Динамические оттенки | | | 4 |
| | Исполнительское мастерство | | 1 | |
| | Диафрагмальное дыхание. | 1 | | |
| | Закрепление навыков «Дыхание.Звук» | | 1 | |
| 9 | Разновидности интонаций | 1 | | 4 |
| | Сценическая практика | | 1 | |
| | Навыки простейшей хореографии, работа с фонограммами. | | 1 | |
| | Мелодические обороты в медленном темпе. Резонаторы. | | 1 | |
| 10 | Упражнения на разные виды голосообразования. | | 1 | 4 |
| | Построение кульминации. | | 1 | |
| | Штрихи. | 1 | | |
| | Артикуляция. | | 1 | |
| 11 | Ровное дыхание. | | 1 | 4 |
| | Выравнивание гласных. | 1 | | |
| | Легато. | | 1 | |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | Унисон мелодических последовательностей. Вокальные каноны. | | 1 | |
| 12 | Длинные фразы- экономичный выдох. | | 1 | 4 |
| | Тяготение. | | 1 | |
| | Кульминационные точки. | | 1 | |
| | Работа над произведением. Речевая техника. | 1 | | |
| 13 | Темп в музыке. Быстрые темпы. | | 1 | 4 |
| | Распределение дыхания. | 1 | | |
| | Дыхание. | | 1 | |
| | Ритмические организации в произведении. | | 1 | |
| 14 | Постановка дыхания в произведении. | 1 | | 4 |
| | Вдох между фразами в произведении с темпом Аллегро. | | 1 | |
| | Снятие звука. | | 1 | |
| | Построение кульминационной точки. | | 1 | |
| 15 | Артикуляционная гимнастика. Тембровой окраски голоса. | | 1 | 4 |
| | Манера исполнения. | 1 | | |
| | Звукоизвлечение. | | 1 | |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | Резонирование и активация артикуляционного аппарата. | | 1 | |
| 16 | Скачки в мелодии. | 1 | | 4 |
| | Разрешение интервалов. | | 1 | |
| | Работа с микрофонами. | | 1 | |
| | Концертная практика. | | 1 | |
| 17 | Закрепление навыков. | | 1 | 4 |
| | Сценическая практика. | 1 | | |
| | Работа с микрофоном. | | 1 | |
| | Формирование кульминации в произведении при исполнении «рубато». | | 1 | |
| 18 | Навыки простейшей хореографии, работа с фонограммами. | | 1 | 4 |
| | Сценическое мастерство | 1 | | |
| | Закрепление навыков муз.выразительности. | | 1 | |
| | Концертное выступление. | | 1 | |
| 19 | Правильное резонирование. | 1 | | 4 |
| | Свободный подбородок. | | 1 | |
| | Фальцет. | | 1 | |
| | Певческое дыхание и развитие организма. Упражнения вокалиста. | | 1 | |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 20 | Активизация артикуляционного аппарата. Позиционное пение. | | 1 | 4 |
| | Вариации. | 1 | | |
| | Вокальные каноны. | | 1 | |
| | Секрет вокальной кантилены. | | 1 | |
| 21 | Упражнения на развитие гармонического слуха. | | 1 | 4 |
| | Тяготения. | 1 | | |
| | Неустойчивые интервалы. | | 1 | |
| | Работа с микрофоном. Фонограммами. | | 1 | |
| 22 | Постановка дыхания в произведении. | 1 | | 4 |
| | Вариации. | | 1 | |
| | Артикуляционные упражнения. | | 1 | |
| | Чистота интонирования. | | 1 | |
| 23 | Мелодические горизонталы. | 1 | | 4 |
| | Закрепление навыков звукоизвлечения. | | 1 | |
| | Сценическое мастерство. | | 1 | |
| | Сценическая практика. Работа с микрофонами. | | 1 | |
| 24 | Резонирование и активация артикуляционного аппарата. | | 1 | 4 |
| | Формирование певческой манеры исполнения. | | 1 | |
| | Упражнения унисонного пения. | | 1 | |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | Метро-ритмика. Закрепление навыков | 1 | | |
| 25 | Темповые отклонения в произведении. | | 1 | 4 |
| | Формирование навыков исполнения «рубато». Чувство ритма. | | 1 | |
| | Ритмические организации в произведении. | 1 | | |
| | Фразировка в произведении. Дыхание. | | 1 | |
| 26 | Формирование кульминации в произведении. | | 1 | 4 |
| | Закрепление навыков средств в муз.выразительности. | | 1 | |
| | Гармония в вертикали. | | 1 | |
| | Оstinato. | 1 | | |
| 27 | Этюды для развития артистизма. | | 1 | 4 |
| | Певческое дыхание. | | 1 | |
| | Снятие зажимов. | 1 | | |
| | Формирование образа. | | 1 | |
| 28 | Секрет вокальной кантилены. | | 1 | 4 |
| | Этюды для развития артистизма. | 1 | | |
| | Работа с микрофоном. Фонограммами. | | 1 | |
| | Штриховая палитра. | | 1 | |
| 29 | Элементы импровизации. | | 1 | 4 |
| | Элементарная хореография. | | 1 | |
| | Навыки актерского мастерства. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|---|
| | Концертное выступление | | 1 | |
| 30 | Мягкое и твердое небо. | | | 4 |
| | Вокальная позиция. | | 1 | |
| | Снятие зажимов. | 1 | | |
| | Построение кульминации. | | 1 | |
| 31 | Фразировка. | | 1 | 4 |
| | Чистота интонирования. | | 1 | |
| | Скачки в мелодии. | | 1 | |
| | Чистота интервалов. | 1 | | |
| 32 | Одинаковая вокальная позиция. | | 1 | 4 |
| | Чувство лада. | | 1 | |
| | Ритмическая организация. | | 1 | |
| | Расширение диапазона. | 1 | | |
| 33 | Стилистика произведения. | | 1 | |
| | Контрасты в динамике. | | 1 | |
| | Мягкое небо. | | 1 | |
| | Микст. | 1 | | |
| 34 | Образ и мысль. | 1 | | 4 |
| | Работа с микрофоном. | | 1 | |
| | Постановка сценического номера. | | 1 | |
| | Концертное выступление. | | 1 | |

Календарно – тематический план (Дуэт, ансамбль)

| | Тема | <i>Количество часов</i> | |
|----|---|-------------------------|-----------------|
| | | <i>Дуэт</i> | <i>Ансамбль</i> |
| 1 | ИОТ №002-2020. Дыхательная и артикуляционная практика. | 2 | 1 |
| 2 | Певческое дыхание. | 2 | 1 |
| 3 | Формирование вдоха и выдоха | 2 | 1 |
| 4 | Звукоизвлечение. | 2 | 1 |
| 5 | Дикция | 2 | 1 |
| 6 | Унисон. | 2 | 1 |
| 7 | Лад: мажор, минор | 2 | 1 |
| 8 | Работа над произведением. | 2 | 1 |
| 9 | Дикция, опора на согласные. | 2 | 1 |
| 10 | Интервалы в пределах терции. | 2 | 1 |
| 11 | Гортань-челюсть. | 2 | 1 |
| 12 | Развитие гармонического слуха. | 2 | 1 |
| 13 | Фразировка в произведении. | 2 | 1 |
| 14 | Динамические оттенки. | 2 | 1 |
| 15 | Разновидность интонаций. | 2 | 1 |
| 16 | Сценические этюды. | 2 | 1 |
| 17 | Темповые отклонения в произведении. | 2 | 1 |
| 18 | Формирование певческой манеры исполнения. | 2 | 1 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 19 | Этюды для развития артистизма. | 2 | 1 |
| 20 | Технология вдоха в произведении с быстрым темпом. | 2 | 1 |
| 21 | Навыки 2-х голосного пения. | 2 | 1 |
| 22 | Интервалы в пределах терции. | 2 | 1 |
| 23 | Гортань-челюсть. | 2 | 1 |
| 24 | Развитие гармонического слуха. | 2 | 1 |
| 25 | Фразировка в произведении. Дыхание. | 2 | 1 |
| 26 | Закрепление навыков исполнительского мастерства. | 2 | 1 |
| 29 | Двухголосие. | 2 | 1 |
| 30 | Образное мышление. | 2 | 1 |
| 31 | Чистота интонирования. | 2 | 1 |
| 32 | Постановка номера. | 2 | 1 |
| 33 | Ансамблевый строй. | 2 | 1 |
| 34 | Культура исполнения | 2 | 1 |

У. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Не предусмотрена. После освоения программы документ об образовании не выдается.

УІ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Учебный период | Дата | | Продолжительность количество учебных недель |
|----------------------|------------|------------|--|
| | начало | окончание | |
| I триместр | 01.09.2025 | 30.11.2025 | 12 |
| II триместр | 01.12.2025 | 28.02.2026 | 11 |
| III триместр | 01.03.2026 | 26.05.2026 | 11 |
| Итого в учебном году | | | 34 |

Нерабочими праздничными днями являются:
воскресенье

1-11 января - Новогодние каникулы;
7 января - Рождество Христово;
23 февраля - День защитника Отечества;
8 марта - Международный женский день;
1 мая - Праздник Весны и Труда;
9 мая - День Победы;

УП. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы:

- ♦ Будут понимать вокальную терминологию,
- ♦ Применять на практике приемы вокального мастерства,
- ♦ Расширят объем музыкальной эрудиции;
- ♦ Получат радость общения с музыкальным искусством;
- ♦ Получат опыт сценического выступления;
- ♦ Научатся работать с микрофоном;
- ♦ Откроют свой природный тембр голоса;

Личностные результаты освоения программы:

- ♦ мотивация к творческому труду, работе на результат;
- ♦ навыки сотрудничества в творческой деятельности;
- ♦ умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- ♦ понимание и сопереживание чувствам других людей после выступления;
- ♦ воплощение собственных творческих интересов и идей;

Метапредметные результаты освоения программы:

- ♦ научатся находить эффективные способы достижения результата;
- ♦ научатся определять цель и пути её достижения;
- ♦ научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- ♦ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Результативность программы определяется по:

- ♦ участию в школьных мероприятиях,
- ♦ участию в театральных постановках,
- ♦ участию в конкурсах разного уровня,
- ♦ участию в отчётном концерте;
- ♦ сравнение результатов входного и итогового тестирования музыкальных способностей:

| № | | Начало обучения | Окончание | Участие в концертах, конкурсах Низкий – не участвовал Средний-3 раза Высокий 5 и более |
|---|-----------------------------|---|-----------|---|
| 1 | Общий диапазон голоса | 1 уровень:СI-GI, 2 уровень: Н-AI, 3 уровень:Gмал.-СП | | |
| 2 | Объем легких при выдохе | 1 уровень – 10 сек. 2 уровень-25 сек 3 уровень – 60 сек | | |
| 3 | Чувство лада (мажор, минор) | 1 уровень-не определяет 2 уровень- определяет с ошибками 3- определяет отлично. | | |
| 4 | Чистота интонирования | 1 уровень – чисто интонирует 3 звука из 7 2 уровень – чисто интонирует 5 звуков из 7 3 уровень – чисто интонирует 7 звуков из 7 | | |
| 5 | Ощущение тоники | 1 уровень-не может найти тонику 2 уровень-находит не сразу 3 уровень- определяет без ошибок | | |
| 6 | Дикция , артикуляция | 1 уровень-не выговаривает скороговорку 2-выговаривает не все 3 уровень-хорошо выговаривает скороговорку | | |
| 7 | Вокальный аппарат | 1 уровень- зажимает подбородок 2 уровень- иногда зажимает 3 уровень- свободно открывает рот | | |
| 8 | Чувство ритма | 1 уровень- не может повторить 2 уровень- повторяет с ошибками 3 уровень- повторяет без ошибок | | |

Обязательные навыки, необходимые для успешного концертного выступления вокалиста:

| № | Навыки | | |
|---|--------|--|--|
|---|--------|--|--|

| | | | |
|----|---|--|--|
| 1 | Правильное дыхание (взятие и снятие звука) | | |
| 2 | Артикуляция, дикция (произношение, текст) | | |
| 3 | Интонация (чистота пения по нотам) | | |
| 4 | Звукообразование (постановка голоса) | | |
| 5 | Фразировка (мелодическое тяготение) | | |
| 6 | Штрихи (легато, стаккато) | | |
| 7 | Динамические оттенки (p, mp, f, mf, ff, fff) | | |
| 8 | Работа с микрофоном | | |
| 9 | Сценическое движение и сценическая культура | | |
| 10 | Создание образа (костюм, прическа, макияж) | | |

Мероприятия для участия:

| № | Мероприятие | Форма |
|----|-------------------------------------|---------------------------|
| 1 | «День знаний» | Концертное выступление |
| 2 | «День учителя» | Сольные номера |
| 3 | «День матери» | Сольные номера |
| 4 | «Новогодний спектакль» | Музыкально-лит.композиция |
| 5 | «День защитника Отечества» | Сольные номера |
| 6 | «8 марта» | Концертное выступление |
| 7 | «Звонкие голоса России» | Музыкально-лит.композиция |
| 8 | «9 мая» | Сольные номера |
| 9 | Конкурсы и фестивали (район, город) | Сольные номера |
| 10 | «Вечер друзей» Отчетный концерт | Концертное выступление |

Материально-техническое обеспечение:

- Фортепьяно или синтезатор,
- шумовые инструменты,
- микшер, микрофоны, стойки для микрофонов,
- караоке приставка с микрофоном,
- компьютер,
- мультимедиа центр,
- принтер,
- экранно-звуковые пособия,

-переносная колонка GPL,

Список литературы:

1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
2. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
3. Стулова Г. П. Акустические основы вокальной методики М.: Москва, 2015г.
4. Белобородова Е.Ю. Техника эстрадного вокала. 2014г.
5. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий – Издательство «Лань». 2105г. – 352 с.
6. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов – Издательство «Лань». 2017г. – 128 с.
7. Бархатова И. Б. "Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие" – Издательство «Планета музыки», 2019г. – 64 с
8. Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное – Издательство: Российский государственный институт сценических искусств, 2015г. – 304
9. 5 Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Издательство «Лань», 2015г –
10. 176 с.
11. 6 Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. -
12. Издательство «Планета музыки», 2019г – 483 с.
13. 7 Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и
14. устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования
15. певческих навыков. Методическая разработка. – Издательство «Лань», 2015г. – 190 с.
16. 8 Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики - Издательство «Планета
17. музыки», 2015г – 138 с.
18. 9 Стулова Г.П. Хоровое пение; Методика работы с детским хором - Издательство «Планета
19. музыки», 2016г – 167 с.

Интернет- ресурсы

1. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/seminars> - сайте Емельянова В.В .
2. <http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им.
3. <http://www.mariinsky.ru> / - сайт Мариинского театра
4. <http://www.plus-msk.ru> / - коллекция минусовок mp3
5. <http://fanerka.com> / - минусовки, караоке
6. <http://songkino.ru> / - Песни из кинофильмов
7. <http://notes.tarakanov.net> - нотная библиотека Бориса Тараканова

8. <http://nlib.org.ua/ru> - нотная библиотека Алексея Невилько
9. <http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.
10. <http://alekseev.numi.ru> - песни и музыка для детских коллективов
11. <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18> – игры – викторины для младших школьников

Список литературы для учащихся

3. Метлов Н.А. – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.- 144 с.
4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005 – 189 с.
6. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008 – 128 с.
7. Н.А. Метлов – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009г. – 144 с.
8. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010г. – 48 с.
9. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
10. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
11. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
12. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
13. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
14. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
15. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279397

Владелец Столярова Елена Викторовна

Действителен с 27.03.2025 по 27.03.2026