

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №176**

Приложение к общеобразовательной программе СОО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

(СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

Екатеринбург

2025

1. Пояснительная записка

Программа курса по внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, является программой общекультурной направленности, рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 5 классов. При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д. В. Смирнов, А. А. Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко.

Программа «Школьный театр» рассчитана на 136 часов. В соответствии с учебным планом МАОУ гимназии № 176 занятия по курсу «Школьный театр» в 10-11 классе проходят 4 час в неделю. Общий объём составляет 136 часа в год (34 учебные недели).

Целевым *приоритетом программы* является создание благоприятных условий для осознанного усвоения школьниками знаний и основных норм и традиций поведения в различных видах деятельности: *художественное творчество, игровая и познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение*. Эти знания и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте, становятся базой для развития творческих способностей и накопления опыта художественного творчества как лично- и социально значимого дела.

Отличительной особенностью программы «Школьный театр» является то, что её содержание даёт возможность педагогу развивать у школьников не только читательскую грамотность и навыки эффективной речевой и невербальной коммуникации, но и социальную функциональную грамотность. Средствами специально организованной деятельности по саморазвитию и самосовершенствованию создаются условия для овладения ими общекультурной грамотностью. Общекультурная грамотность школьника находит выражение в осознании своей идентичности народу, Родине, государству, современной культуре; в понимании основ и своеобразия семейных, общественных, коллективных деловых отношений как условия развития общества и личности. Сюда относится и потребность присвоения культурного наследия народов; проявление уважения, интереса к важнейшим страницам истории и культуры своего народа, страны, а также интерес к самостоятельной творческой деятельности (Н.Ф. Виноградова).

Эффективность реализации программы в образовательной организации зависит от ряда условий:

- планирование взаимообогащающих интегративных связей с уроками литературного чтения и чтения на родном языке, изобразительного искусства и музыки, технологии;
- помощь со стороны родителей (законных представителей) в подготовке и проведении мероприятий;
- поощрение самоуправления в жизни детских групп, выполняющих проектные задания и мини-исследования, через систему распределения среди участников ответственных должностей (ролей).

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий. выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;
- делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;
- анализировать и принимать опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре;
- находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдать нормы публичной речи в процессе выступления.

Личностные результаты:

Обучающийся получит возможность для формирования

- понимания и осознания эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Формы фиксации и оценивания результатов по курсу внеурочной деятельности «Театр»

- участие в праздниках со спектаклями;
- оформление газеты «Наш театр» за текущий год;
- летопись творческого объединения «Театр» (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

2. Содержание курса

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

Основное содержание темы/курса	Основные виды учебной деятельности (характеристика основных видов деятельности ученика)
Тема №1 «Вводное занятие» (1 час)	
Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства.	Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года.
Тема №2 Мастерство актёра (50 часов)	
Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актёра. Этюды	Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Развитие артистической смелости. Наблюдения. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Этюды. Работа над созданием образа.
Тема №3 Сценическая речь (22 часа)	
Беседа о выразительных возможностях звучащей речи, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках. Работа над текстом
Тема №4 Пластика (12 часов)	
Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в	Понятие о сценическом движении. Дефиле в образе. О мизансцене тела. Не только

пространстве. Взаимодействие партнёров	жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу». Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению.
Тема №5 Постановочная работа (50 часов)	
Выбор пьесы, миниатюры, знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиции песен, танцев.	Развитие сценического внимания, пластики. Репетиции. Работа над учебным спектаклем. Создание эскизов костюмов
Тема № 6 Итоговое занятие (1 час)	
Премьера	Показ спектакля.
Итого: 136 ч.	

3. Тематическое планирование 10-11 класс (4 часа в неделю -34 недель.136 часов)

№	Содержание темы	Количество часов	
		Теория	практика
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с оборудованием и художественными материалами, необходимыми для занятий. Специфика театрального мастерства.	1	
2	Драматургия – основа театра. Теория.	1	
3	Обучение актерскому мастерству. Этюд «Одушевление неодушевленных предметов».		1
4	Актёр – творец, материал, инструмент. Передача настроения, характера персонажа через мимику и жесты. Разминка.	1	
5	Театральные миниатюры. Чтение басен И.А.Крылова.		1
6	Что нужно знать о зрительской аудитории? Этюды на преодоление.		1
7	Комплимент как речевой жанр – кристалл похвального слова. Тренинги на повышение самооценки.	1	
8	Понятие об индивидуальном стиле игры. Самохарактеристика «Мой речевой портрет».	1	
9	Сценическое внимание в репетиционном процессе. Круги внимания.	1	
10	Интерпретация роли.	1	
11	Приёмы захвата и поддержания внимания зрителей, слушателей.		1
12	Проблема первого впечатления. Что значит представиться? Дефиле актёра.	1	

13	Правдивость актёра; органичное вхождение в роль. Репетиция учебного спектакля.		1
14	К основам актёрского мастерства. Этюды на зону молчания. «О чём шепчем, о чём кричим...». Подготовка к конкурсу чтецов.	1	
15	Этюды на развитие всех видов памяти: зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной, мышечной и мимической.		1
16	О технике исполнительской игры, основы актёрского мастерства. Этюд «Любимая песня».	1	
17	Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое усилие. Теория и практика. Этюд «Экзамен».		1
18	Предлагаемые обстоятельства, побуждающие к различным действиям. Разработка этюдов.	1	
19	Этюды – основной профессиональный актёрский навык. Поиск действенной линии поведения персонажа.	1	
20	Этюды на сюжет сказки.		1
21	Инсценирование басен как переходный этап к работе с драматургией.		1
22	Понятие о сценической речи . Комплекс упражнений.	1	
23	Понятие о темпоритме речи.	1	
24	Дикция. Артикуляционная гимнастика.		1
25	Содержание текста и темп речи.	1	
26	Интонационный строй речи.	1	
27	Пауза - условие прочтения художественного текста	1	
28	Ритмическая проза. Исполнение прозаических отрывков из произведений классиков русской литературы (по выбору).		1
29	Понятие о стихосложении. Тренинги. Сочинение куплетов		1
30	Искусство декламации. Декламирование стихов		1
31	Сочинение историй из скороговорок. Тренинг.	1	
32	Снятие мышечных речевых зажимов. Тренинги: беспредметные действия.		1
33	Дефиле со словом. «Что я вижу и о чём я думаю».		1
34	Несловесные (невербальные) средства выразительности речи. Репетиции чтецов.		1
35	Речевые привычки и манеры, игровые штампы, «наигрыши». Этюд «Как надо	1	

	вести себя в театре».		
36	Понятие об индивидуальном стиле игры. Самохарактеристика «Мой речевой портрет».	1	
37	Речевой портрет персонажа. Зерно образа (роли).	1	
38	Голос – одежда нашей речи. Ритмико-мелодический рисунок роли. Эффективность речи (критерий). Тренинг по технике речи.		1
39	Дыхательная гимнастика – опора голоса. Тренинг по технике речи.		1
40	Об искусстве речевого хора. Синхронное чтение.		1
41	Постановка дыхания. Работа с поэтическим текстом и речью		1
42	Понятие о сценическом движении	1	
43	Понятие о пластической особенности. Дефиле в образе.	1	
44	Пластический рисунок роли.		1
45	Синхронное движение. Репетиция танцевальной композиции к сказке «Подснежники зимой» по мотивам сказки С.Я.Маршака.		1
46	О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза. Риторическая игра «Повтори позу».	1	
47	Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры». Занятия по сцендвижению.		1
48	Чтение сказки . Распределение ролей (приступаем к постановке сказки).	1	
49	Понятия: импровизация, экспромт. Репетиция сказки	1	1
50	О роли музыки в спектакле. Работа с фонограммой к сказке		1
51	Костюм – важное средство характеристики персонажа. Создание эскизов костюмов к сказке		1
52	Работа над учебным спектаклем.		1
53	Развитие сценического внимания, пластики. Репетиции.		1
54	Работа над спектаклем «Золушка» по мотивам сказки Ш.Перро		1
55	Чтение сценария и распределение ролей.	1	
56	Составление сценария по произведению	1	
57	О создании комического на сценической площадке. Упражнения по технике смеха и плача.		1
58	О смешанных жанрах. Лирическая комедия. Теория.	1	

59	О создании сценического образа автора. Репетиция.		1
60	Работа над поэтической композицией по произведению		1
61	Действенный анализ пьесы. Репетиция		1
62-63	Об искусстве перевоплощения. Вживание в роль. Репетиция лирической комедии.		1
64	Пластическое решение образов .		1
65	Постановка дыхания. Работа с текстом и речью		1
66	Работа с фонограммой к спектаклю		1
67	Чтение - рассказывание под фонограмму. Репетиция.		1
68	Театральная игра. Мизансценирование		1
69	Театральная игра		1
70	Этюд «Поющий фонтан»		1
71	Этюды на тему «Игрушки»		1
72	Этюды на оценку факта		1
73	Этюды внимание		1
74	Этюды «Бал»		1
75	Звукоподражания		1
76	Театральная игра.		1
77	Инсценирование эпизодов		1
78	Инсценирование эпизодов		1
79	Дыхательная гимнастика		1
80	Сценическая речь. Скороговорки		1
81	Читка сценария.		1
82	Этюды пластические		1
83	Этюды. Эмоция.		1
84	Распределение ролей		1
85	Работа с текстом		1
86	Чтение по ролям		1
87	Группировка и мизансцена		1
88	Сценография.Рисунок		1
89	Мизансценирование эпизодов		1
90	Выстраивание группировок		1
91	Работа над актёрским мастерством		1
92	Сценическое движение		1
93	Пластические этюды		1
94	Сценическое движение		1
95	Ритмический рисунок		1
96	Пластический рисунок образа		1
97	Вокал.Разминка.		1
98	Скороговорки.Чтение стихотворений		1
99	Вокал. Репетиция вокальных номеров к спектаклю		1
100	Управление и регулирование звуковой речью		1
101	Внимание, как основной элемент творчества		1

102	Образное мышление		1
103	Зрительная, ассоциативная память		1
104	Сценическое воображение		1
105	Сценическое воображение		1
106	Фантазирование о роли		1
107	Звуки вокруг нас.		1
108	Вокал. Репетиция номеров		1
109	Импровизация на сцене	1	
110	Экспромт	1	
111	Темп, ритм, штрихи	1	
112	Средства музыкальной выразительности	1	
113	Репетиция фрагментов спектакля.	1	
114	Музыкальные этюды	1	
115	Работа над ролью	1	
116	Мир животных	1	
117	Мир растений	1	
118	Мир воображения. Этюды	1	
119	Словесная зарисовка	1	
120	Словесные этюды.	1	
121	Работа над ролью	1	
122	Работа с подтекстами	1	
123	Работа с видениями	1	
124	Сценическая речь	1	
125	Танец в театральной постановке		1
126	Репетиция пластических этюдов		1
127	Репетиция танцев		1
128	Прогон эпизодов спектакля с музыкой		1
129	Работа с костюмом		1
130	Сценический костюм		1
134	Занятие по гриму		1
135	Прогон спектакля		1
136	Технический прогон спектакля		1
	ИТОГО:		136

4. Литература и источники

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение. 2011 -233с.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002 (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/shkolnyy-teatr-programma-obucheniya-detey-osnovam-scenicheskogo-iskusstva-e-r-ganelin>)
3. Генералова И.А. Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности «Театр» для детей младшего школьного возраста (2-4 классы)/ Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс. 2008.
4. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
5. Гин А. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. / М.: ВИТА-ПРЕСС. 2012.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. - М., 1992. - с. 10-24.

7. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
8. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России. 2002.
9. Программа внеурочной деятельности «Художественное творчество. Социальное творчество». Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. – Москва. Просвещение. 2011.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС». 2001. 160 с.
https://fileskachat.com/download/64885_278f48213cd15c30b925d097ee4d73e9.html

Ресурсы сети Интернет:

1. Генералова И. А. Организация внеурочной деятельности средствами программы и пособия «Театр». 27 мая 2018 *Вебинар*. Режим доступа: <https://youtu.be/u1OpaiSnqDo>
2. Генералова И. А. Театр в школе: история вопроса / И. А. Генералова // Начальная школа: Плюс до и после. – 2004.- №11 с. 1-5. Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/magst_11-04_17.pdf
3. Грачева Л. Актерский тренинг – теория и практика. (Текст: электронный) Режим доступа:
https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1_gracheva_akterskiy_trening_teorii_i_praktiki.pdf
4. Ершова А.П., В.М. Букалов. Программа четырехлетнего курса обучения в театральные школы, студиях, училищах». (Текст: электронный) Режим доступа:
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/aktorskaya-gramota-programma-chetyrehletnego-kursa-obucheniya-v-teatralnyh-shkolah-studiyah>
5. Кто есть кто в театре. Профессии. Название с экрана (Текст: электронный). Режим доступа: <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms>
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой Режим доступа:
http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf
7. Шабалина Татьяна. Театр (театральное искусство) Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-114.
8. Шабалина Татьяна. Бродячие актеры Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
9. Шабалина Татьяна. Театр «Глобус» (GLOBE) Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html