



## Использование КОМИКС-ТЕХНОЛОГИЙ в профилактической деятельности

Сегодня особо важными являются профилактические формы работы, позволяющие привлекать подростков к активности. С их помощью подросток получает возможность разобраться в личных проблемах, получить ответы на мировоззренческие вопросы, приобрести необходимые жизненные навыки, повысить самооценку, решая вопросы, которые общество признает актуальными.

## Информация, которую ребенок получит из комикса, будет эмоционально окрашенной, затронет его чувства, а значит, лучше усвоится



**В** центре дополнительного образования детей «Созвездие» одной из таких форм профилактической деятельности является проект «Комикс-студия». Цель проекта – привлечение подростков к пропаганде ценностей здорового образа жизни через необычный творческий формат – совместное создание комикса.

Комикс – это графически-повествовательный жанр, серия рисунков с краткими текстами, образующая связанное повествование. По сути дела, комиксы – вид искусства, обязательно включающий следующие элементы: повествование в форме серии картинок, постоянный состав героев, включение диалогического и/или монологического текста в саму рамку картинки. Как жанр комикс появился в начале XX века и использовался газетами для при-

влечения иммигрантов, плохо знавших английский язык.

Сначала комиксы носили чисто юмористический характер. Во многом это объясняется этимологией английского слова, определившего их название. Но очень скоро комиксмэйкеры, оценив влияние, которое комикс оказывает на аудиторию, стали использовать его для пропаганды разного рода идей (политических, религиозных и т.д.).

Потенциал комиксов огромен, они активно используются в рекламе. Почему рекламщики любят комикс? Потому что он превосходно доносит до сознания людей информацию, он – прекрасный информатор. Ориентированный на массовое сознание комикс аккумулирует социокультурные контексты, позволяя информации легко усваиваться.

Почему технология создания

комикса может быть эффективной при профилактике зависимостей и асоциальных форм поведения?

Современные подростки, как правило, обладают визуальным мышлением, любят рисовать на полях, оставлять «тэги» на стенах домов, словом, запечатлевать мысль в наглядном образе. Им более понятен язык картинок, нежели текст или повествование. Кроме того, комикс практически стал субкультурным явлением, и это добавляет ему привлекательности в глазах подростка.

Если мы хотим, чтобы подростки воспринимали информацию о вреде разного рода зависимостей, если мы хотим, чтобы профилактика была эффективной, не вызвала чувства отторжения и скуки, то комикс-технология – это то, что нам нужно.

В комиксе можно почти любой процесс или явление разложить на его составляющие и объяснить. Причем информация, которую ребенок получит из комикса, будет эмоционально окрашенной, затронет его чувства, а значит, лучше усвоится. Важно отметить, что при восприятии комикса у ребенка не возникает проблем, визуальную информацию он усваивает лучше. Следовательно, специально готовить ребенка к восприятию комикса не нужно. Он постигает его естественно. Да и в содержании самого комикса, как правило, нет ничего сложного. Он обращается к жизненному опыту обычного человека и выражает то, что называется житейской правдой. Комикс потому и популярен, что всем понятен.

### Почему полезно учить детей рисовать комикс?

Чтобы создать комикс, ребенок должен научиться вычленять некоторые узловые точки процесса, события, явления. Кроме того, он учится видеть картину в целом вместе с причинами и последствиями и проживает ее совместно с героями своей истории. В комиксе мы можем не только говорить то, что думаем, но и выражать визуально, в картинках, как мы себе представляем описываемое или что видели своими собственными глазами. Это способствует формированию устойчивых механизмов противостояния девиантному поведению и поиску адекватных средств нейтрализации факторов риска.

Комикс не просто удобная форма передачи информации, а принципиально новый способ и подход к ее усвоению. Краеугольный камень об-

учения – это умение найти, ухватить, выделить главное. Комикс дает такую возможность.

В центре «Созвездие» технология создания профилактического комикса используется в работе с подростками 13–17 лет. Именно в этом возрасте происходит развитие личной системы ценностей, формирование жизненных целей, проявляется потребность принадлежать к группе, потребность в признании этой группой. Ребята в группах сами придумывают героев, выбирают стиль комикса, разрабатывают сюжеты на темы здоровьесбережения и правовой культуры.

В процессе деятельности они узнают новую информацию о последствиях деструктивных форм поведения, учатся анализировать причины вовлечения в группы с асоциальной моделью поведения, у них формируется навык решения конфликтных ситуаций. Комикс становится средством моделирования проблем, выбранных участниками в качестве темы.

Ребятами Комикс-студии уже выпущено три полноценных серии комиксов, освещающих проблемы компьютерной зависимости, интолерантного отношения к другим и алкогольной зависимости. Каждая из этих серий растиражирована по клубам центра «Созвездие». Таким образом, идеи здорового образа жизни становятся близкими и понятными не только создателям комикса, но и тем ребятам, которые увидели и прочитали его на клубном стенде.

### Как создается комикс?

Приглашаем вас побывать на одном из занятий по программе «Профилактический комикс».



## План занятия

№	Этапы занятия	Содержание этапа	Задача этапа
<b>Вводная часть</b>			
1.	Обозначение темы занятия	Постановка целей, задач занятия	Введение в тему
2.	Разминка	Упражнение «Уникальная походка»	Разогрев участников, снятие напряжения
<b>Основная часть</b>			
3.	Разработка каркаса комикса	Придумывание сценки в группах по теме «толерантность»	Актуализация проблемы «толерантность», выбранной в качестве основы для сюжета комикса
		Разыгрывание сценки по теме «толерантность»	Ролевое моделирование профилактических смыслов темы «толерантность»
		Совместное обсуждение сценки, формирование каркаса комикса на данную тему	Осознание причин, последствий интолерантного отношения. Выработка возможных решений проблемы интолерантности
4.	Сочинение сюжета	Разработка сюжета комикса по теме «толерантность»	Составление целостной картины проблемы и ее решений
<b>Заключительная часть</b>			
5.	Завершение занятия	Подведение итогов	Рефлексия в конце занятия
6.		Упражнение «Рукопожатие»	Выход из темы. Снятие эмоционального напряжения

Тема занятия – «Толерантность». Ранее ребята уже обсудили понятия «толерантность» / «интолерантность», обозначили различные основания толерантности (религиозные, этнические, статусные, субкультурные), сформулировали идею комикса, определили его будущих героев и место действия.

Возрастная категория участников – 12–16 лет.

Цель – профилактика интолерантного отношения к другому.

Задачи:

- актуализация проблемы толерантности / интолерантности;
- осознание причин, последствий интолерантного отношения;
- обучение способам решения трудных жизненных ситуаций;
- ролевое моделирование профилактических смыслов темы «толерантность».

(См. таблицу)

### Вводная часть

1. **Обозначение темы занятия.** Связка с предыдущими занятиями

а) Актуализация темы толерантности / интолерантности.

б) Завершение темы героев и места события.

Ребята проговаривают, что было сделано на предыдущем занятии. Какие идеи у них возникли дома. Обозначается тема занятия.

### 2. Упражнение «Походка»

Ведущий выстраивает участников у стены. За-

дача – пройти до противоположной стены собственной неповторимой походкой. Педагогу необходимо акцентировать ценность неповторимости, разнообразия, контраста.

### Основная часть

#### Первый этап. Разработка каркаса комикса

##### 1. Придумывание сценки

Воспитанники делятся на группы по пять-семь человек. Их задача – показать сценку на тему «толерантность», в которой будет конфликт, его развитие и решение.

В ситуации затруднения можно дать ребятам отправную точку сценария, например: в класс пришел новенький. Их задача – совместно придумать, что происходило дальше. Участвовать в сценке должны все.

##### 2. Разыгрывание сценки

Каждая группа поочередно показывает свою сценку остальным.

Воспитанники могут использовать реквизит.

##### 3. Обсуждение

Происходит обсуждение проблемы. Педагог выступает модератором дискуссии.

Возможные вопросы для обсуждения:

Что мы увидели в первой сценке?

Как вели себя герои?

Почему они это делали?

В чем выразился конфликт?

В чем его причина? Каковы последствия?



Как и кто искал пути выхода из конфликта?  
Можно ли увидеть выход из ситуации?  
Какой?

В процессе дискуссии ее участники должны:

- прийти к пониманию того, что причина конфликта – в поведении обеих сторон и, следовательно, наметить пути решения проблемы нужно всем вместе;

- проговорить, какими могут быть примерные пути решения конфликта;

- понять, что не нужно «загонять» ситуацию в тупик, делать ее безысходной.

После обсуждения необходимо зафиксировать на листе ватмана суть явления, причины, последствия и возможные пути решения проблемы «Толерантность». Это позволит ребятам систематизировать профилактический смысл темы, сформировать «каркас» комикса. Лист должен быть размещен на стене, на видном месте, чтобы во время работы над сюжетом можно было к нему обращаться.

**P.S.** Формирование каркаса – обязательный этап, он позволяет участникам создания комикса самим разобраться в проблеме и понять, какие смыслы они хотят донести до той целевой аудитории, которой предназначен комикс.

## Второй этап. Сочинение сюжета комикса

На этой стадии участникам дается задание составить в группе подробное описание всех картинок и прописать реплики героев.

**Краеугольный камень обучения – это умение найти, ухватить, выделить главное. Комикс дает такую возможность**

Сюжет формируется по традиционной схеме: завязка – развитие действия – кульминация – развязка.

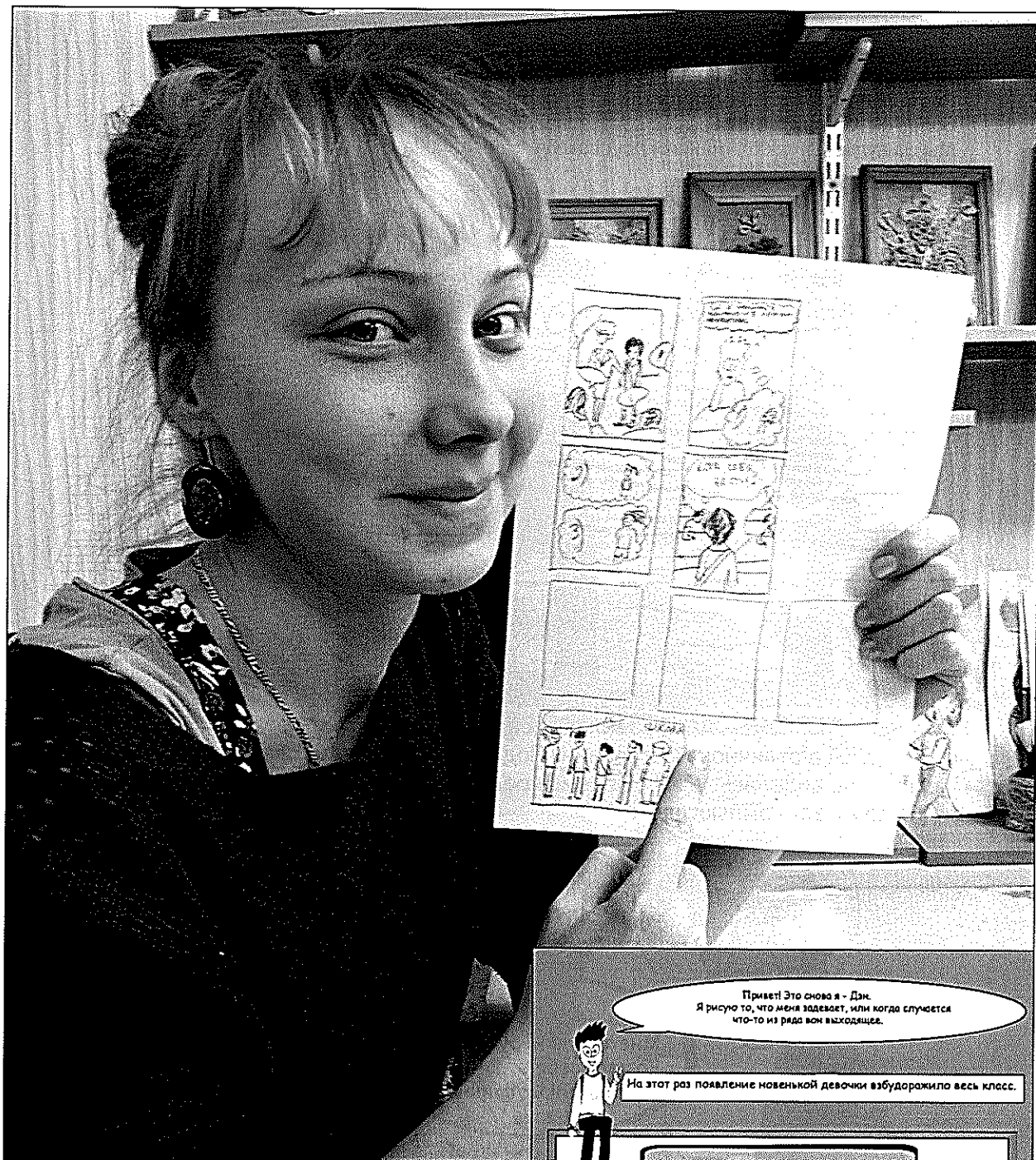
Педагогу необходимо следить, чтобы логика сюжета выстраивалась в соответствии с «каркасом», созданным на предыдущем этапе.

После завершения групповой работы сюжет и реплики еще раз вычитываются, проверяются «на экологичность»: отсутствие негативных реплик героев, тупиковых ситуаций, ярко выраженной агрессии и т.д.

## Заключительная часть. Завершение занятия Подведение итогов

В конце занятия необходимо еще раз проговорить, что было сделано на данном этапе работы с комиксом. Начать можно со следующих слов: «Итак, подведем итоги...», «Давайте еще раз определим, что мы обсуждали...».

Возможно, сюжет потребует еще доработать, тогда нужно дать ребятам задание поду-



мать дома и на следующем занятии обсудить его. Если работа над сюжетом закончена, то на следующем занятии можно переходить к этапу «Раскадровка» в соответствии со структурой создания профилактического комикса.

#### Упражнение «Рукопожатие»

Ребятам нужно успеть пожать руки всем участникам занятия и поблагодарить за успешно выполненную работу, пока педагог считает до пяти.

Екатерина Безгачева  
социальный педагог центра дополнительного образования детей «Созвездие»,  
г. Екатеринбург



Приближался день рождения Расти. Мы ломали голову, чего бы ему такого подарить. Решили, что безбашенному Расти полезнее всего подарить защитный шлем, тем более он готовится к серьезным соревнованиям. Мы скинулись, я как ближайший друг взялся купить



Наша идея со шлемом мне нравилась все больше и больше, домой я возвращался в отличном настроении. Подходя к дому встретил Олега. Мы давно не виделись. Да и общаемся редко, он на улице почти не появляется, сидит дома за компьютером.



МБОУ ЦДЮ "Созвездие"  
Авторы разработок: Наварская Е., Буркова Н., Художник: Богданова Е.  
Редактор: Исакова Е.

Сразу после школы я сел за компьютер. Хотелось немного поиграть

Вот сейчас пройду это уровень и как раз успею в магазин за шлемом и к Расти на день рождения



Прошло несколько часов...

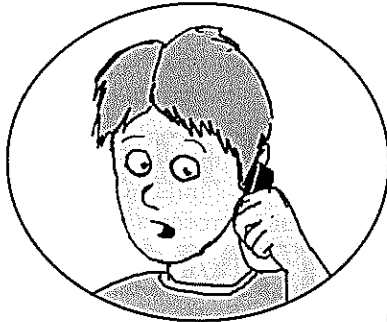


Дэн, ты где????

ТЫ КУПИЛ ШЛЕМ?!



Такое случается...  
Один мой знакомый сутками сидел за компьютером. Представляешь какие проблемы у него начались?!



Я не могу понять, как я так мог увлечься и не заметить, что пролетело несколько часов...

3

МБОУ ЦДО «Созвездие»  
Разработчик: Назарская Е., Буриева Н. Художник: Богданова Е.  
Редактор: Исакова Е.